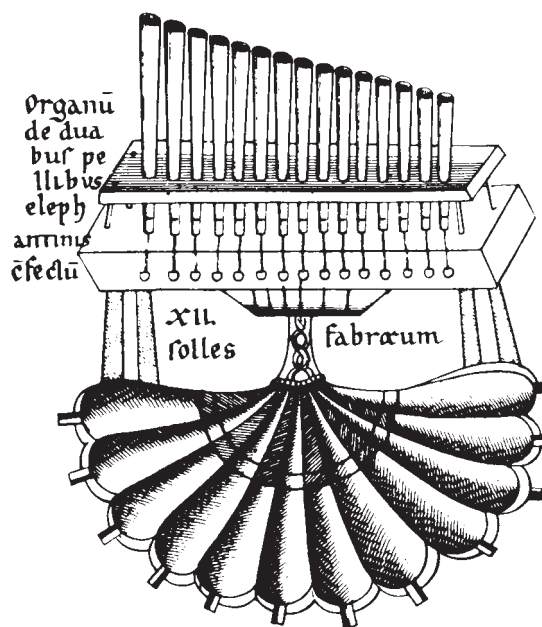


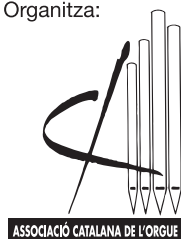
XXIXè Cicle Els Orgues de Catalunya



juny - agost 2009

www.orguesdecatalunya.com

Organitza:



Patrocina:



Institut Català Indústries Culturals
Generalitat de Catalunya

Col·laboren:

Diputació



Barcelona



**Diputació
de Girona**



**DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA**



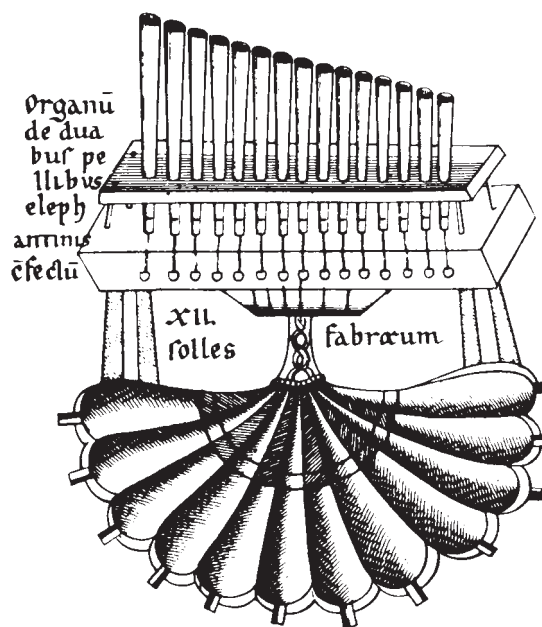
**Diputació
de Lleida**



**INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs**
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Cat *música*
Intensament clàssics

XXIXè Cicle Els Orgues de Catalunya



Calendari concerts

Juny	19	Palau de la Música	Ian Tracey
Juliol	5	Igualada	Izumi Kando
	6	Barcelona/Santa Maria del Mar	Izumi Kando
	15	Cadaqués	Modest Moreno
	16	Girona	Montserrat Torrent
	17	Montblanc	Carme Godall
	18	Mataró	Jonatan Carbó
	18	L'Aleixar	Modest Moreno
	18	Castelló d'Empúries	Montserrat Torrent
	22	Vielha	Carme Godall
	23	Sitges	Jordi Figueras
	23	Torredembarra	Jordi Pajares
	25	Tarragona	Jordi Pajares
	26	Vilafranca del Penedès	Jordi Figueras
	26	Vallmoll	Maria Nacy
	31	Montbrió del Camp	Eudald Danti
Agost	1	Berga	Jonatan Carbó
	1	La Pobla de Cèrvoles	Eudald Danti
	1	El Pla Santa Maria	Ángel Justo Estebaranz
	8	Àger	Matteo Imbruno
	8	Torroja Priorat	Ángel Justo Estebaranz Jesús Justo Estebaranz
	8	Castelló d'Empúries	Josep M. Escalona
	14	Cadaqués	Andrés Cea
	14	Sitges	Matteo Imbruno
	15	La Pobla de Segur	Andrés Cea
	16	Ulldemolins	Maria Nacy
	16	Vilafranca del Penedès	Josep M. Escalona
	18	Torredembarra	Miquel Benàssar
	22	Talarn	Miquel Benàssar
	29	Sant Llorenç de Morunys	Hèctor París
	30	Riner El Miracle	Hèctor París

Divendres
19 de juny
19.30 h

Barcelona
Palau de la Música Catalana

Concert inaugural del cicle

IAN TRACEY, orgue



PROGRAMA

The Occasional Oratorio (obertura)
(Arr. W.T. Best)

G.F. Händel
(1685-1759)

Chaconne en Re

J.S. Bach
(1685-1750)

Four sketches for pedal piano

R. Schumann
(1810-1856)

Scherzo en Sol menor

M.E. Bossi
(1861-1925)

Serenata op. 20 (Larghetto)

E. Elgar
(1857-1934)

Scherzo symphonique

P. Cochereau
(1924-1984)

Lied to the flowers & lied to the sun, op. 66

F. Peeters
(1903-1986)



Diumenge

5 de juliol
18 h

Igualada

Basilica de Santa Maria

IZUMI KANDO, orgue

PROGRAMA

Concerto en sol major

Adagio-Allegro-Andante-Minuetto Allegro

William Hayes
(1708-1777)

Festival Toccata

Percy E. Fletcher
(1879-1932)

Coral

Arranjament d' I. Kando

Astor Piazzolla
(1921-1992)

"Badinerie" de la Suite N 2 BWV 1067 i Baja Flamenca

J.S. Bach-M.Publig
(1961)

Hilf, Herr meines Lebens

Tema i Variacions en estil jazzistic

J.Matthias Michel
(1962)

Ronda alla celtica

Hans-André Stamm
(1958)

Kagome Kagome

Cançó japonesa tradicional amb variacions
Tema-Cel-Infants i Joc-Noia-Nostàlgia-Festa

Izumi Kando
(1961)

Dilluns
6 de juliol
20 h

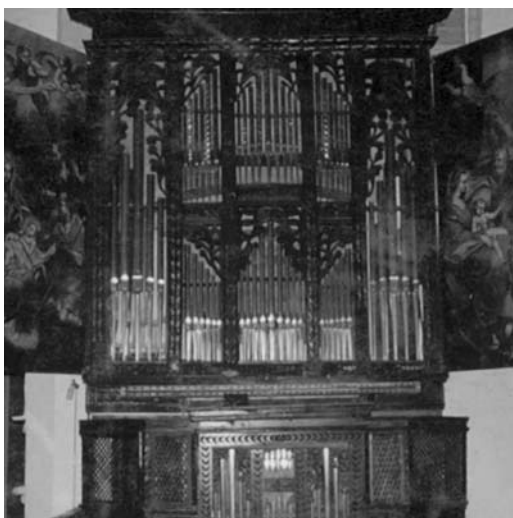
Barcelona
Basílica de Santa Maria del Mar

IZUMI KANDO, orgue



PROGRAMA

A Fancy	William Byrd (c.1543-1623)
Daphne	Anònim
Concerto en sol major Adagio-Allegro-Andante-Minuetto Allegro	William Hayes (1708-1777)
Sonata XI en re major	Anselm Viola (1738-1798)
Coral Arranjament d' I. Kando	Astor Piazzolla (1921-1992)
"Badinerie" de la Suite N 2 BWV1067 i Baja Flamenca	J.S. Bach-M.Publig (1961)
<i>Hilf, Herr meines Lebens</i> Tema i variacions en estil jazzistic	J.Matthias Michel (1962)
<i>Kagome Kagome</i> Cançó japonesa tradicional amb variacions Tema-Cel-Infants i Joc-Noia-Nostàlgia-Festa	Izumi Kando (1961)



Dimecres
15 de juliol
22 h

Cadaqués Parròquia de Santa Maria

MODEST MORENO, orgue

PROGRAMA

Dos tientos per a orgue:

Tiento de primer tono
Tiento de segundo tono

Pere Alberch i Vila
(1517-1582)

Registro alto de segundo tono

Antonio Brocarte
(1629-1696)

Tiento de dos manos de primer tono

Gabriel Menalt
(1657-1687)

Canzon dopo la Pistola

(Fiori Musicali: Messa della Domenica)

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Capriccio sopra il Cucu

Johann Kaspar Kerll
(1627-1693)

Entrada per al Te Deum

(Manuscrit procedent de l'arxiu del Monestir de Montserrat)

Josep Elies
(1690-1771)

Pas XI en re menor

P. Narcís Casanoves
(1747-1799)

Sarabande en sol menor, BWV 839

(Notenbuch der Zeumerin)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

***Du Friederfüst, Herr Jesu Christ*, BWV 1102**

(de la col·lecció Neumeister)

Suite número 4 en re menor HWV 437

Allemande - Courante - Sarabande variée - Gigue

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

-en el 250è. aniversari de la seva mort-

Peça quarta de quart to

Vivo - Largo - Vivo - Toccata Partido - Grave - Allegro

Josep Elies
(1690-1771)

Dijous
16 de juliol
20 h

Girona
Catedral

MONTSERRAT TORRENT, orgue



PROGRAMA

Preludi i Fuga en re menor

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

A "Sis estudis en forma de cànon"

Robert Schumann
(1810-1856)

1. Do M, "No massa de pressa"
2. La menor
3. Mi M, Andantino "Una mica més ràpid"
4. La bemoll M, "Íntim"
5. Si menor, "No massa de pressa"
6. Si M, "Adagio"

Nadala

Francesc Civil
(1895-1990)

Coral núm. 3

Josep Soler
(1935)

Tríptico del Buen Pastor

El rebaño
La oveja perdida
El Buen Pastor

Jesús Guridi
(1886-1961)



Divendres

17 de juliol
22 h

Montblanc

Església de Santa Maria la Major

CARME GODALL, orgue

PROGRAMA

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672
Christe, aller Welt Trost, BWV 673
Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674

J. S. Bach
(1685-1750)

Fugen manier sopra Paternoster

J. U. Steigleder
(1593-1635)

De la "Messe pour les Couvents"

Plein jeu - Premier Couplet du Kyrie
Fugue sur la trompette
Dialogue sur les grands jeux
Recit de Cornet - Dernier couplet d'Agnus Dei

F. Couperin
(1668-1733)

Passeavase el rey moro
Super Philomena

F. Fernández Palero
(1533-1597)

Canção a Quatro glosada

A. Carreira
(1525-1592)

12 Versetti Concertati

Tempo di Marcia - Allegretto - Allegro
Allegro - Adagio - Allegretto - Allegro
Allegro - Andantino affettuoso - Allegro giusto
Allegro - Allegretto

G. Gherardeschi
(1759-1816)

Tiento III en Tercio a modo de Italia

J. B. Cabanilles
(1644-1712)

Batalha 6º Tom

Anònim (s. XVII)

Dissabte
18 de juliol
21 h

Mataró
Basílica de Santa Maria

JONATAN CARBÓ, orgue



PROGRAMA

Passacaglia en do menor, BWV 582

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709

Fantasia en la major

César Franck
(1822-1890)

Pastoral

Frederic Mompou
(1893-1987)

Fantasia i fuga en re menor, op. 135b

Max Reger
(1873-1916)



Dissabte
18 de juliol
22 h

L'Aleixar

Parròquia de Sant Martí

MODEST MORENO, orgue

PROGRAMA

Dos tientos per a orgue:

Tiento de primer tono
Tiento de segundo tono

Pere Alberch i Vila
(1517-1582)

Registro alto de segundo tono

Antonio Brocarte
(1629-1696)

Tiento de dos manos de primer tono

Gabriel Menalt
(1657-1687)

Canzon dopo la Pistola

(Fiori Musicali: Messa della Domenica)

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Capriccio sopra il Cucu

Johann Kaspar Kerll
(1627-1693)

Entrada per al Te Deum

(Manuscrit procedent de l'arxiu del Monestir de Montserrat)

Josep Elies
(1690-1771)

Pas XI en re menor

P. Narcís Casanoves
(1747-1799)

Sarabande en sol menor, BWV 839

(Notenbuch der Zeumerin)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

***Du Friederfüst, Herr Jesu Christ*, BWV 1102**

(de la col·lecció Neumeister)

Suite número 4 en re menor HWV 437

Allemande - Courante - Sarabande variée - Gigue

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

-en el 250è. aniversari de la seva mort-

Peça quarta de quart to

Vivo - Largo - Vivo - Toccata Partido - Grave - Allegro

Josep Elies
(1690-1771)

Dissabte
18 de juliol
22 h

Castelló d'Empúries
Basilica de Santa Maria

MONTSERRAT TORRENT, orgue



PROGRAMA

The Queens Alman

William Byrd
(1543-1623)

Pasacalles II
Tiento "al vuelo"
Xàcara

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Chaconne en fa

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(1665-1746)

Pastorale
Larghetto – Ballo di Pastori

Bartolomeo Franzisini
(1780-1853)

Dues Sonates núm. V i VI en fa major

P. Narcís Casanovas
(1747-1799)

Las Folías
Canción ayre francés

Andrés Lorente
(1624-1712)

Tiento de 8º tono

Fr. Cristóbal de San Jerónimo
(segle XVIII)



Dimecres
22 de juliol
 20 h

Vielha

Parròquia Sant Miquèu

CARME GODALL, orgue

PROGRAMA

***Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit*, BWV 672**
***Christe, aller Welt Trost*, BWV 673**
***Kyrie, Gott heiliger Geist*, BWV 674**

J. S. Bach
 (1685-1750)

Fugen manier sopra Paternoster

J. U. Steigleder
 (1593-1635)

De la "Messe pour les Couvents"

Plein jeu - Premier Couplet du Kyrie
 Fugue sur la trompette
 Dialogue sur les grands jeux
 Recit de Cornet - Dernier couplet d'Agnus Dei

F. Couperin
 (1668-1733)

Passeavase el rey moro
Super Philomena

F. Fernández Palero
 (1533-1597)

Canção a Quatro glosada

A. Carreira
 (1525-1592)

12 Versetti Concertati

Tempo di Marcia - Allegretto - Allegro
 Allegro - Adagio - Allegretto - Allegro
 Allegro - Andantino affettuoso - Allegro giusto
 Allegro - Allegretto

G. Gherardeschi
 (1759-1816)

Tiento III en Tercio a modo de Italia

J. B. Cabanilles
 (1644-1712)

Batalha 6º Tom

Anònim (s. XVII)

Dijous
23 de juliol
22 h

Sitges

Parròquia St. Bartomeu i Santa Tecla

JORDI FIGUERAS, orgue



PROGRAMA

En el 200 aniversari del naixement de Felix Mendelssohn

Preludi i fuga en la menor, BWV 543
***Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Aquestes dues peces de Bach varen ser interpretades per Felix Mendelssohn el dia 6 d'agost del 1840 a l'església de Sant Tomàs de Leipzig, en el concert d'orgue que va fer per finançar el monument a la memòria de Bach situat davant de l'escola de Sant Tomàs.

Sonata VI en re menor, opus 65, n. 6
Choral Vater unser im Himmelreich
Andante sostenuto Allegro molto
Fuga: Sostenuto e legato Finale: Andante

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata IV en si bemol major, opus 65, n. 4
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso e vivace

Sonata II en do menor, opus 65, n. 2
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga: Allegro moderato



Dijous
23 de juliol
22 h

Torredembarra

Parròquia de Sant Pere Apòstol

JORDI PAJARES, orgue

PROGRAMA

Tiento del Quinto Tono
Duiensela

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Ensalada

Sebastián Aguilera de Heredia
(1561-1627)

La Romanesca (con cinque mutanze)

Antonio Valente
(Nàpols, 1575)

Tiento de Noveno Tono

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Tiento de 2º Tono por Ge sol re ut
"Sobre la letanía de la Virgen"

Pablo Bruna
(1611-1679)

Praeludium BuxWV 163

D. Buxtehude
(1637-1707)

Tiento I de Falsas

J.B. Cabanilles
(1644-1712)

Aria Tertia (sis variacions)

J. Pachelbel
(1653-1712)

Suite en re menor

Andante Allegro Largo Allegro e spiritoso

Baldassare Galuppi
(1706-1785)

Dissabte
25 de juliol
22 h

Tarragona
Claustre de la Catedral

JORDI PAJARES, orgue



PROGRAMA

Tiento del Quinto Tono
Duiensela

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Ensalada

Sebastián Aguilera de Heredia
(1561-1627)

La Romanesca (con cinque mutanze)

Antonio Valente
(Nàpols, 1575)

Tiento de Noveno Tono

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Tiento de 2º Tono por Ge sol re ut
"Sobre la letanía de la Virgen"

Pablo Bruna
(1611-1679)

Praeludium BuxWV 163

D. Buxtehude
(1637-1707)

Tiento I de Falsas

J.B. Cabanilles
(1644-1712)

Aria Tertia (sis variacions)

J. Pachelbel
(1653-1712)

Suite en re menor

Andante Allegro Largo Allegro e spiritoso

Baldassare Galuppi
(1706-1785)



Diumenge

26 de juliol
21 h

Vilafranca del Penedès

Basilica de Santa Maria

JORDI FIGUERAS, orgue

PROGRAMA

En el 200 aniversari del naixement de Felix Mendelssohn

Preludi i fuga en la menor, BWV 543
***Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Aquestes dues peces de Bach varen ser interpretades per Felix Mendelssohn el dia 6 d'agost del 1840 a l'església de Sant Tomàs de Leipzig, en el concert d'orgue que va fer per finançar el monument a la memòria de Bach situat davant de l'escola de Sant Tomàs.

Sonata V en re major, opus 65, n. 5
Andante
Andante con moto
Allegro maestoso

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata III en la major, opus 65, n. 3
Con moto maestoso
Andante tranquillo

Sonata I en fa menor, opus 65, n. 1
Allegro moderato e serio
Adagio
Andante: Recitativo
Allegro assai vivace

Diumenge
26 de juliol
18 h

Vallmoll
Parròquia de Santa Maria

MARIA NACY, orgue



PROGRAMA

Praeludium en re menor, BuxWV 140

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Andante amb variacions

Felix Mendelssohn
(1809 - 1847)

Sonata per a clarins

Anselm Viola
(1738 - 1798)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott (alio modo),
BWV 652

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Preludi i fuga en sol menor, BWV 535a/535

Trio super ***Herr Jesu Christ, dich zu uns wend***, BWV 655

Concert en fa major, Op. 4, n. 5

Larghetto

Allegro

Alla Siciliana

Presto

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Pensar...

Salvador Pueyo
(1935)

Toccata i fuga en re menor, BWV 565

Johann Sebastian Bach



Divendres
31 de juliol
22 h

Montbrió del Camp
Parròquia de Sant Pere Apòstol

EUDALD DANTÍ, orgue

PROGRAMA

Toccata vel Præludium Primi Toni

Matthias Weckmann
(1616-1674)

Partite diverse sopra l'Aria:
Jesu du bist all zu schöne

Georg Böhm
(1661-1733)

Fantasia Crommatica

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, BuxWV 223
Toccata in G BuxWV 164

Dieterich Buxtehude
(1637-1707)

Canzona in G
Auf meinen lieben Gott

Franz Tunder
(1614- 1667)

Toccata super *In te Domine speravi*, SSWV 138

Samuel Scheidt
(1587- 1653)

Dissabte
1 d'agost
18 h

Berga
Parròquia de Santa Eulàlia

JONATAN CARBÓ, orgue



PROGRAMA

Passacaglia en do menor, BWV 582

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709

Fantasia en la major

César Franck
(1822-1890)

Pastoral

Frederic Mompou
(1893-1987)

Fantasia i fuga en re menor, op. 135b

Max Reger
(1873-1916)



Dissabte

1 d'agost
19 h

La Pobla de Cérvols

Església parroquial

EUDALD DANTÍ, orgue

PROGRAMA

Toccata vel Præludium Primi Toni

Matthias Weckmann
(1616-1674)

Partite diverse sopra l'Aria:
Jesu du bist all zu schöne

Georg Böhm
(1661-1733)

Fantasia Crommatica

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, BuxWV 223
Toccata in G BuxWV 164

Dieterich Buxtehude
(1637-1707)

Canzona in G
Auf meinen lieben Gott

Franz Tunder
(1614- 1667)

Toccata super *In te Domine speravi*, SSWV 138

Samuel Scheidt
(1587- 1653)

Dissabte

1 d'agost
21 h

*El Pla de
Santa Maria*
Església romànica

ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ, orgue



PROGRAMA

In modo antico
Canción triste

Eduardo Torres
(1872-1934)

Chant du Roi René

Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Adagio amb variacions
(de la 1ª Simfonia)

Carles Baguer
(1768-1808)

Toccatina

Charles Tournemire
(1870-1939)

Herzliebster Jesu

Johannes Brahms
(1833-1897)

Salve Regina
(Preludi de la Suite Ave Spes Nostram)

Juan Alfonso García
(1935)

Set peces en do major

César Franck
(1822-1890)

Toccata
(de la Suite Ave Spes Nostram)

Juan Alfonso García

Divertissement
Arabesque

Louis Vierne
(1870-1937)

Toccata

Théodore Dubois
(1837-1924)



Dissabte

8 d'agost
22 h

Ager

Parròquia de Sant Vicenç

MATTEO IMBRUNO, orgue

PROGRAMA

Tiento de quinto tono

Antonio de Cabezón
(1590-1644)

Salve Regina

Salve Regina Ad te clamamus Eya ergo
O clemens O dulcis Maria

Paul Hofheimer
(1459-1537)

Ballo del granduca

Echo fantasia in a

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

3 variations on "Daphne"

Anònim
(Països Baixos, c.1635)

The Queenes Alman

William Byrd
(1543-1623)

Toccata quarta

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Chaconne in F

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(1670-1746)

Bendicam Domino

(Kolorierung einer 6 st. Motette von
Hieronymus Praetorius)

Heinrich Scheidemann
(1596-1663)

Dissabte

8 d'agost
22 h

Torroja del Priorat

Parròquia de Sant Miquel

ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ, orgue
JESÚS JUSTO ESTEBARANZ, orgue



PROGRAMA

*A Verse (In Nomine)

Nicolas Carleton
(ca. 1570-1630)

Tiento XIII

Pere Alberch Vila
(1517-1582)

Tiento de Quinto Tono

Francisco Correa de Arauxo
(1584- 1656)

Tiento de 5º tono de mano izquierda

Pablo Bruna
(1611-1679)

Segundo Tiento do mesmo tom

Manuel Rodrigues Coelho
(1555-1635)

*Aria

Benjamin Cooke
(1734-93)

Peces de la "Messe pour les Couvents"

François Couperin
(1668-1733)

Tocata, 5º tono, punto alto, para
clarines de mano derecha

Vicente Rodríguez Monllor
(1690-1760)

Batalha de 6º Tom

Antonio Correa Braga
(Portugal, ca. 1695)

*Rondó

Ramón Ferreñac
(1763-1832)

* Obres per a orgue a quatre mans, amb Jesús Justo Estebaranz



Dissabte

8 d'agost
22 h

Castelló d'Empúries

Basílica de Santa Maria

JOSEP M. ESCALONA, orgue

PROGRAMA

Sonata en do menor, op. 65, núm. 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga, allegro moderato

Felix Mendelssohn-Bartholdy¹
(1809-1847)

Preludi i fuga en sol major, BWV 541

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

"Al-leluia" del Messies, HWV 56

(transcripció de Bryan Hesford)

Georg Friedrich Händel²
(1685-1759)

Toccata, adagio i fuga en do major, BWV 564

Johann Sebastian Bach

Sonata en si bemoll major, op. 65, núm. 4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy¹

¹En l'escaiença del segon centenari del seu naixement

²En l'escaiença del 250è aniversari de la seva mort

Divendres
14 d'agost
22 h

Cadaqués
Parròquia de Santa Maria

ANDRÉS CEA, orgue



PROGRAMA

Batalla de sexto tono

Joseph Ximénez
(1610-1671)

Galliarde for the victorie

William Byrd
(1562-1628)

Salve Regina

Ad te clamamus

Eia ergo

O clemens

Pro fine

Peeter Cornet
(ca.1565-1633)

Tiento partido de mano derecha

Tiento partido de mano izquierda

Gabriel Menalt
(†1687)

Tiento de quinto tono

Tiento de segundo tono, partido de mano derecha

Tiento sobre In exitu Israel de Aegyptio

Tiento de cuarto tono de mano derecha

Joan Cabanilles
(1644-1712)



Divendres
14 d'agost
22 h

Sitges

Parròquia de Sant Bartomeu i
Santa Tecla

MATTEO IMBRUNO, orgue

PROGRAMA

Toccata i fuga en re menor, BWV 565

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Largo ma non tanto (concerto in d BWV 1043)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Concert en la menor, BWV 593 (Antonio Vivaldi, RV 522)

Allegro

Adagio

Allegro

Partite diverse sopra *Sei gegrüßet, Jesu gütig*, BWV 768

Dissabte
15 d'agost
18 h

La Pobla de Segur

Parròquia de la Mare de Déu
de Ribera

ANDRÉS CEA, orgue



PROGRAMA

Tiento de quinto tono

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Adoración y plegaria
Ofertorio sobre O gloriosa virginum

Hilarión Eslava
(1807-1878)

Stella matutina
Berceuse
Meditación (a Manuel de Falla)
Canción triste

Eduardo Torres
(1872-1934)

Petite piece (1932)
Ballade en mode phrygien (1930)

Jehan Alain
(1911-1940)

Herzliebster Jesu
Es ist ein Ros' entsprungen
O Welt, ich muss dich lassen

Johannes Brahms
(1833-1897)

Praeludium, BWV 895/1
Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691
Fuge, BWV 895/2

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)



Diumenge
16 d'agost
19 h

Ulldemolins

Parròquia de Sant Jaume
Apòstol

MARIA NACY, orgue

PROGRAMA

Fantasia en ut
O dulcis Maria

Hans Kotter
(c.1485 - 1541)

Danza alta

Francisco de la Torre
(c.1460 - c.1504)

Tiento del primer to

Pere Alberch i Vila
(1517 - 1582)

Tiento de quinto tono
Sexto tiento de medio registro de
baxón de primero tono

Francisco Correa de Arauxo
(1584 - 1654)

Toccata quinta sopra i pedali
per l'organo, e senza

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Tiento de 1er tono de mano derecha
Tiento de falsas de 2º tono

Pablo Bruna
(1611 - 1679)

Passacaglia

Johann Kaspar Kerll
(1627 - 1693)

Canzona en re menor, BWV 588

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Chaconne en fa major

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(c.1670 - 1746)

Tiento tercero de sexto tono
"sobre la Batalla de Morales"

Francisco Correa de Arauxo

Diumenge
16 d'agost
21 h

*Vilafranca
del Penedès*
Basílica de Santa Maria

JOSEP M. ESCALONA, orgue



PROGRAMA

Sonata en do menor, op. 65, núm. 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga, allegro moderato

Felix Mendelssohn-Bartholdy¹
(1809-1847)

Toccata i fuga en re menor, BWV 565

***An Wasserflüssen Babylon*, BWV 653**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

"Al-leluia" del Messies, HWV 56

(transcripció de Bryan Hesford)

Georg Friedrich Händel²
(1685-1759)

Coral núm. 2 en si menor

César Franck
(1822-1890)

Sonata en si bemoll major, op. 65, núm. 4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy

¹En l'escaiença del segon centenari del seu naixement

²En l'escaiença del 250è aniversari de la seva mort



Dimarts

18 d'agost
22 h

Torredembarra

Parròquia de Sant Pere Apòstol

MIQUEL BENÀSSAR, orgue

PROGRAMA

Praeambulum Ex d (WV 33)

Heinrich Scheidemann
(vers 1595-1663)

Hexacord Fantasia
Eco Fantasia in d

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Ricercare arioso I

Andrea Gabrieli
(1510-1586)

Passacaglia

Johann Kaspar Kerll
(1627-1693)

Aria sopra "La Spagnoletta"

Bernardo Storace
(actiu 1664)

Tiento partit de dos tiples de 8è to

Joan Baseya
(actiu 1676)

Chaconne in F

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(1665-1746)

Retirada del emperador de los Dominicos de España

Domenico Zipoli
(1688-1726)

Tocata de 1º tono

Pablo Nassarre
(1650-1730)

Dissabte
22 d'agost
19 h

Talarn

Parròquia de Sant Martí

MIQUEL BENÀSSAR, orgue



PROGRAMA

Praeambulum Ex d (WV 33)

Heinrich Scheidemann
(vers 1595-1663)

Hexacord Fantasia

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Ricercare arioso I

Andrea Gabrieli
(1510-1586)

Aria sopra "La Spagnoletta"

Bernardo Storace
(actiu 1664)

Tiento partit de dos tiples de 8è to

Joan Baseya
(actiu 1676)

Chaconne in F

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
(1665-1746)

Retirada del emperador de los Dominicos de España Domenico Zipoli
(1688-1726)

Tocata de 1º tono

Pablo Nassarre
(1650-1730)



Dissabte
29 d'agost
22 h

Sant Llorenç de Morunys

Parròquia de Sant Llorenç

HÈCTOR PARÍS, orgue

PROGRAMA

De la "Messe à l'usage des Couvents":

Premier Kyrie
Christe, Récit de Chromhone
Kyrie, Dialogue sur la Trompette du grand clavier et
sur le Montre, le Bourdon et le Nazard du positif
Gloria, 5e Couplet, Domine Deus, Agnus Dei
Offertoire sur les Grands Jeux

François Couperin
(1668 - 1733)

***Ein feste Burg ist unser Gott* Aria tertia**

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Canzona en re menor, BWV 588 *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 711

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Ciacona en sol major

Georg Muffat
(1653-1704)

Batalha de 5º Tom

Fr. Diego da Conceição
(ca. 1650-1700)

Diumenge
30 d'agost
13 h

Riner
Santuari del Miracle

HÈCTOR PARÍS, orgue



PROGRAMA

Tiento del Quinto Tono

Antonio de Cabezón
(1510 - 1566)

Canção a quatro glosada

António Carreira
(ca. 1520/30 - ca. 1587/97)

Tiento de medio registro de tiple de Décimo Tono

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Ein feste Burg ist unser Gott
Aria tertia

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Canzona en re menor, BWV 588
Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 711

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Ciacona en sol major

Georg Muffat
(1653-1704)

Batalha de 5º Tom

Fr. Diego da Conceição
(ca. 1650-1700)

els organistes

BENÀSSAR, Miquel

Començà els estudis musicals als 16 anys amb la professora Margalida Forteza. El 1987 obté el Diploma de professor de piano al Conservatori de Palma de Mallorca amb la professora Margalida Palou. Del 1987 al 1993, estudià orgue i clavicèmbal amb Jean-Claude Zehnder. El 1992 obté el diploma superior de concertista d'orgue (Solistendiplom) a la Musik-Akademie der Stadt Basel (Suïssa) i el 1993 el superior de música antiga (Renaixement i Barroc) en l'especialitat d'instruments històrics de tecla a l'Schola Cantorum Basiliensis en la classe d'orgue de Jean-Claude Zehnder. Cofundador de la secció Amics de l'Orgue de la Fundació Àrea de Creació Acústica (ACA), ha participat en totes les jornades musicals d'aquesta secció des de la seva creació el 1994. Forma part del patronat de la Fundació, on n'és el secretari.

Del 2001 al 2005 fou el director i professor de l'Escola d'Orgue del Convent de Sant Francesc d'Inca (Mallorca) i l'organista titular de l'orgue Grenzing de la mateixa església conventual. Des de 2003 a 2004 fou el creador i l'impulsor del cicle "Matins a l'Orgue" a l'església de Sant Francesc d'Inca. El 2005 creà el I Festival Internacional "Música d'Orgue a Sant Francesc" dedicat a les "Dones organistes". És coordinador tècnic de projectes de restauració d'orgues històrics i de construcció de nous orgues a l'illa de Mallorca. Com a intèrpret s'ha especialitzat amb els estils musicals que des de sempre més l'han atret com són la música ibèrica i la nord-alemanya del renaixement i del barroc, basant-ne les seves interpretacions en una nova visió de les fonts històriques. Això no deixa que també s'interessi per les músiques del nostre temps, participant en l'estrena de noves obres per a orgue de compositors actuals com José M^a Sánchez-Verdú, Enric Ferrer, Xavier Carbonell, Francesco Pedrini, Miquel Vicensastre, Xavier Gelabert entre d'altres. Des de desembre de 2006 és el director artístic del Cicle "Els Matins de l'Orgue/Música i Mercat" que es duu a terme tots els dissabtes durant l'any al nou orgue de l'església de Sant Bartomeu d'Alaró (Mallorca). Duu a terme activitat concertística habitual per Suïssa, Alemanya, Itàlia, Àustria, la Península i les Illes Balears.

CARBÓ, JONATAN

Jonatan Carbó i Casanellas va néixer a Badalona l'any 1975. Va estudiar orgue amb la professora Maria Nacy al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona i va obtenir el Títol Superior d'orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Ha realitzat estudis de postgrau al Consell Superior d'Investigacions Científiques de Barcelona amb la professora Montserrat Torrent i ha ampliat la seva formació en diversos cursos internacionals amb els professors Michael Radulescu, Daniel Roth, Matteo Imbruno i Andreas Liebig.

Ha ofert concerts d'orgue arreu de Catalunya, les Illes Balears, Espanya i França, amb recitals als orgues de la Catedral de Barcelona, la Catedral de Girona, la Basílica de Santa Maria de Maó, l'Església de Los Venerables de Sevilla, la Catedral de Perpinyà i l'Església de Sant Miquel de Carcassona, entre d'altres.

Ha col·laborat amb diverses formacions vocals i instrumentals com el Cor Liedercàmera, l'Orquestra Terrassa 48, el Cor Vivaldi o la Capella Joan Cererols, amb la qual va enregistrar un CD de música antiga catalana per a la revista *Sàpiens*. També ha realitzat diferents enregistraments per a l'emissora de ràdio Catalunya Música. Recentment ha enregistrat un doble CD amb l'obra "L'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès" del compositor Josep Soler.

És professor d'orgue a l'Escola de Música "Pau Casals" del Vendrell i al Conservatori de Grau Mitjà "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada.

CEA, ANDRÉS

Andrés Cea Galán és un organista format primer a l'Estat espanyol i, més tard, a la classe d'orgue de Jean Boyer a Lille (França), i a la Schola Cantorum de Basilea (Suïssa) amb el professor Jean-Claude Zehnder. Interessat per tots els aspectes relacionats amb els instruments històrics de teclat, estudià també clavecí i clavicordi amb professors com François Lengellé i Bernard Brauchli, i treballà durant diferents anys al camp de l'orgueneria com a membre de l'equip del mestre Gerhard Grenzing. Com a docent ha impartit cursos i ha fet conferències per a nombroses institucions acadèmiques d'Europa, Mèxic i Japó, entre les quals destaquen el Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, Conservatoire Supérieur de Lyon (França), Universitat de Göteborg (Suècia), Académie d'orgue de Fribourg (Suïssa), etc. Com a solista, ha ofert concerts als festivals més importants d'orgue, tant a l'Estat espanyol com a Portugal, França, Suïssa, Alemanya, Itàlia, Àustria, Dinamarca, Suècia, Bèlgica, Holanda, Sèrbia, Marroc, Uruguai, Mèxic, Brasil i Japó.

Dirigeix l'ensemble Scala Çeleite i ha col·laborat també amb grups com Alfonso X el Sabio, Concerto Palatino, Cuarteto Dialogue, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca di Venezia, Ensemble Plus Ultra, etc. Amb L'Ensemble Plus Ultra, i sota la direcció de Michael Noone, col·labora actualment en l'enregistrament d'una sèrie de discs dedicats a Tomás Luis de Victoria, per al segell Universal. Andrés Cea Galán treballa també habitualment com a assessor de projectes de restauració d'orgues per a diferents institucions.

És professor d'Acústica Musical al Conservatorio Superior de Música de Sevilla i director de la Academia de Órgano en Andalucía. Aquest és un projecte docent i per a la preservació, la restauració i la difusió del patrimoni d'orgues històrics que patrocina la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

DANTÍ, EUDALD

Nascut a Ripoll el 1982. Comença els estudis de piano amb el professor Eudald Creixans a Ripoll. De la mà de Mn. Ramon Tuneu entra en contacte amb el Prof. Josep Maria Mas i Bonet, amb qui inicia i finalitza els estudis d'orgue.

Al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona obté els títols de professor superior de piano, orgue, solfeig i música de cambra. Ha tingut com a professors Anna Maria Cardona (piano), Lourdes Pérez-Molina i Francesc Soler (música de cambra), entre d'altres. Finalitza els estudis d'orgue amb l'obtenció del Premi d'Honor de Final de Carrera.

Ha assistit durant diversos anys al Curs Internacional de Música Ibèrica de Montblanc, on ha treballat el repertori renaixentista i barroc amb els professors Josep Maria Mas i Bonet i Wijnand van de Pol. Ha assistit a cursos magistrals amb els professors Harald Vogel, Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain, Olivier Latry, Hans Fagius, Felix Friedrich, Stefan Engels, Hans-Ola Ericsson, Pieter van Dijk, Pier Damiano Peretti i Lorenzo Ghielmi, entre d'altres.

Ha ofert concerts en orgues històrics de Catalunya, França, Mallorca i Alemanya, a la Catedral de Barcelona i a l'Hospital de los Venerables de Sevilla.

Des del 2007 estudia Música Antiga a la Hochschule für Künste de Bremen amb els professors Harald Vogel i Hans Davidsson (orgue) i Edoardo Bellotti (improvisació).

ESCALONA, JOSEP MARIA

Nascut a Girona l'any 1968, és Professor Superior d'Orgue, també Professor Superior de les següents especialitats: Harmònim, Solfeig i Acompanyament, Pedagogia Musical, Música Sacra i Musicologia, i Professor de Piano pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. També és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana. La seva formació organística la deu bàsicament a Montserrat Torrent i a Maria Nacy.

Exerceix com a organista a la Catedral de Barcelona i és professor d'orgue i d'harmònim del Conservatori de Música de la Diputació de Girona. Ha fet concerts als estats espanyol, francès i italià. És autor del llibre *L'orgue a Catalunya*, editat per la Generalitat de Catalunya.

FIGUERAS, JORDI

Nascut a Terrassa, estudià als Conservatoris de Terrassa i Barcelona on fou alumne de Montserrat Torrent. Finalitzà els estudis d'orgue amb Matricula d'Honor i Premi d'Honor del Grau Superior. Es graduà posteriorment com a Professor Superior d'Orgue. També cursà la carrera de Medicina i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica. Ha realitzat nombroses actuacions com a solista a Catalunya, Espanya, Itàlia i Suïssa, i també de grups corals, de cambra i diverses orquestres. Ha obtingut el Primer Premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo i ha estat finalista al Concurs Internacional d'Àvila i al Concurs Suís d'Orgue. Ha rebut ensenyaments de Piet Kee, Daniel Roth i Gisbert Schneider a Haarlem (Holanda), i de Guy Bovet a Salamanca, de Gustav Leonhart a Porrentruy (Suïssa), i de Michael Radulescu a Barcelona. Des de l'any 1977 és professor i cap del Departament d'Orgue al Conservatori Professional de Música de Terrassa, i és l'Organista Titular de la Parròquia de Sant Pere de Terrassa des de l'any 1985, en què l'orgue fou instal·lat a l'Església Romànica de Sant Pere de Terrassa. Ell mateix va coordinar i realitzar el trasllat i muntatge de l'orgue, i també ha dirigit i ha dut a terme l'ampliació i reestructuració que s'han fet del 1988 al 1996. Ha format part del quadre docent, com a professor d'interpretació organística, a la Academia de Órgano Fray José de Echevarria de la Universidad de Verano Casado del Alisal de Palencia. Ha participat a nombrosos Festivals Internacionals d'Orgue, entre els quals cal destacar el Festival de Músiques Religioses del Món (Girona), el Festival Internacional de Órgano (Granada), i el The II San Agustin International Music Festival (Manila) a les Filipines.

GODALL, CARMÉ

Nascuda a Barcelona, va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Maria Drets, Paula Torrónegui i Antoni Besses. Va finalitzar el Grau Superior d'Orgue, sota la direcció de Montserrat Torrent (1998) i posteriorment va obtenir el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000). Ha realitzat cursos de perfeccionament a Catalunya, les Balears, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors Montserrat Torrent (Música Ibèrica), Michael Radulescu (l'obra de J.S. Bach), Andreas Arand (Música Romàntica), Hans Helsten (Música Nòrdica), Jan Willem Jansen (Música Antiga) i Guido Iotti (Música Italiana). Té el Diploma de Postgrau del Departament de Musicologia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, obtingut sota la direcció de Montserrat Torrent (Doctora Honoris Causa - Universitat Autònoma de Barcelona). Ha actuat en concerts d'orgue com a solista i també formant duet, a dos orgues i orgue a quatre mans, o acompanyant conjunts instrumentals i vocals, com el Cor de Cambra del Palau de la Música, la Jove Orquestra Simfònica del Vallès o els Cors L'Aixa d'Arenys de Mar i Madrigalista de Mataró, a diferents Cicles de Concerts d'orgue a Catalunya, en altres poblacions de l'Estat espanyol, i també a França i Itàlia. Ha participat en concerts d'orgue a favor de la restauració d'orgues i de Projectes per al Tercer Món. És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar. Ha dirigit l'Escolania-Coral de Cabrera de Mar i actualment dirigeix el Cor Parroquial Sant Feliu d'aquesta població. Ha estudiat cant amb Roser Garrell (premi JJMM d'Espanya) i direcció de cors amb Manel Cabero (Creu de Sant Jordi). Ha enregistrat per a diverses ràdios locals, dins i fora de Catalunya, i també per RNE-4. És organista de l'església de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 11a edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 19è Cicle de Concerts d'Orgue. És també llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona) i exerceix càrrecs directius en diverses associacions d'orgue catalanes.

IMBRUNO, MATTEO

Matteo Imbruno va néixer a Pietramontecorvino, Itàlia. La seva experiència amb la música clàssica va començar després de l'institut, quan, als 19 anys, es va traslladar a Bologna per estudiar orgue amb Liuwe Tamminga. Matteo Imbruno viu als Països Baixos des del 1989 on, el 1997, després d'haver estudiat amb Bernard Winsemius i Jan Welmers, va rebre el diploma de músic intèrpret. Posteriorment fou alumne de Martin Haselböck a la Musikhochschule de Lübeck. Des del 1997, Matteo Imbruno és organista de la Oude Kerk d'Amsterdam, el mateix càrrec que va ocupar Jan Pieterszoon Sweelinck al segle XVII. Concertista actiu, ha actuat en els festivals més prestigiosos dels centres musicals d'Europa, Amèrica del Nord i del Sud i del Japó. Imparteix classes magistrals per tot el món i és jurat en diferents premis internacionals. Ha enregistrat vuit CD's en orgues històrics i ha participat en nombrosos enregistraments per a la BBC de Londres. És president de la fundació Muziek in de Oude Kerk i director artístic del International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck.

JUSTO ESTEBARANZ, ÁNGEL

Neix a Sevilla a l'any 1981. Inicia els seus estudis de música al Conservatori de Triana als vuit anys, i als catorze comença els estudis d'orgue amb José Enrique Ayarra i continua la seva formació amb Juan Antonio Pedrosa i Inmaculada Ferro. El juny de 2005 aconsegueix el Títol Superior de Música en l'especialitat d'orgue, amb Matrícula d'Honor. El desembre de 2005 aconsegueix el Premi Extraordinari de Fi de Carrera del Conservatori Superior de Música de Sevilla, en l'especialitat d'orgue. L'agost del 2000 li és atorgat el Primer Premi en el Primer Certamen de Órgano organitzat per l'Exm. Ajuntament de Galaroza (Huelva). El juny de 2004 obté el Primer Premi d'Investigació del Conservatori Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, pel treball titulat "Bach y Chillida". Al juny del 2005 guanya el Segon Premi d'Investigació del mateix centre citat, amb el seu treball "Escultura y Música. Tres miradas sevillanas: Carmen Laffón, Enrique Ramos y Rolando Campos". L'octubre del 2005 aconsegueix la Menció Honorífica del Jurat del VI Premio de Música de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Com a concertista ha participat en audicions públiques d'orgue tant a la Catedral de Sevilla com a la Fundación Focus Abengoa, amb seu a l'Hospital de los Venerables de Sevilla. A la seva activitat de música, cal afegir-hi la d'historiador de l'art. És doctor en Història de l'Art, i va fer la tesi sobre "Miguel de Santiago y la pintura quiteña de su época (1630-1720)", que va obtenir la qualificació d'excel·lent cum laude per unanimitat. També li ha estat atorgat el Premi Extraordinari de Fi de Carrera de la Universitat de Sevilla. Des del desembre del 2004 és becari de Formació del Professorat Universitari del MEC al Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Sevilla. El setembre de 2006 va obtenir la qualificació d'excel·lent amb la lectura del seu treball d'investigació del programa de doctorat sobre "La serie de lienzos sobre la vida de San Agustín del convento agustino de Quito". Ha publicat diferents treballs sobre la història de l'orgue espanyol, i altres sobre la pintura barroca espanyola i hispanoamericana.

JUSTO ESTEBARANZ, JESÚS

Neix a Sevilla l'any 1983. És organista titular de l'església parroquial de Santa Cruz. Va iniciar els estudis musicals al Conservatori Elemental de Música de Triana als nou anys, on va obtenir el Grau Elemental de piano. Ha fet estudis d'orgue amb José Enrique Ayarra, Miguel Ángel García, Inmaculada Ferro, i actualment amb Miguel Bernal, i compta amb el títol de Grau Mig de l'instrument (orgue). Fa estudis de Grau Superior d'Orgue al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

de Sevilla. Ha fet cursos de perfeccionament amb André Isoir de música barroca francesa, amb Josep Maria Mas i Bonet de música antiga ibèrica, amb Wijnand van de Pol de música barroca italiana, amb Harald Vogel sobre Bach i els seus predecessors, i amb Felix Friedrich sobre Bach i els seus deixebles. Ha participat com a concertista en el cicle *Conciertos de órganos sevillanos: un patrimonio para escuchar* (2002) i en el *Ciclo de órgano de Cuaresma de Cádiz* (2005), així com als cicles d'audicions didàctiques en els orgues de Los Venerables (seu de la fundació Focus-Abengoa), i també de la Catedral de Sevilla. Participa, des de l'any 2003, en els cicles de Misa con órgano en la Catedral de Sevilla. L'any 2008 va oferir el concert de la inauguració de la il·luminació artística de l'Església Parroquial de Santa Cruz. Membre fundador, l'any 1997, del cor de Cambra Euterpe, va oferir diferents concerts a Sevilla i província, i va aconseguir el primer accèssit al Concurso de Música Navideña de Utrera, l'any 1998. L'any 2000 guanya el segon premi en el I Certamen de Órgano de Galaroza. El maig de 2009 va oferir un concert a l'església de Santa Cruz, dins dels actes del congrés Ewade'09. Té el títol d'Enginyer Aeronàutic per l'Escola Superior d'Enginyers de Sevilla, on actualment està fent la tesi doctoral. Està contractat pel Departament de Mecànica de Medis Continus, Teoria d'Estructures i Enginyeria del Terreny.

KANDO, IZUMI

Nascuda a Osaka (Japó), va obtenir el títol d'organista després d'estudiar orgue a la Universitat de música d'Osaka. Posteriorment fou assistent del professor d'orgue a la Universitat de Shoin (Kobe) i organista titular de l'Auditori de Takarazuka. Posseeix també el diploma d'orgue del Conservatori Nacional Superior de Lió (França), on realitzà els estudis sota la direcció del professor Xavier Darasse. Becada pel govern espanyol, estudià durant tres anys música ibèrica antiga per a orgue amb Josep M. Mas i Bonet.

Izumi Kando ha fet nombrosos concerts d'orgue, com a solista i també integrada en formacions orquestrals tant a Europa (Alemanya, França, Espanya, Bèlgica, Suïssa) com al Japó. Així mateix ha efectuat diversos enregistraments per a la ràdio i televisió al Japó i a Catalunya. El fet d'establir-se l'any 1991 a Barcelona li ha permès intensificar la seva activitat com a organista a Catalunya tot participant regularment, entre d'altres, en els diversos cicles de concerts d'orgue que s'organitzen al país i actuant conjuntament amb solistes de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu. L'any 2004, dins de la programació del Fòrum de les Cultures, s'estrenà Euràsia, música per a ballet clàssic composta i interpretada per Izumi Kando. Des de 1992 i de manera ininterrompuda fins l'actualitat, Izumi Kando és també organista titular de l'Església Evangèlica Alemanya de Barcelona.

Entre les nombroses crítiques i comentaris que Izumi Kando ha suscitat a la premsa, podem destacar les següents, espanyola i francesa respectivament:

"Cualquier músico es capaz de arrancar las notas de la partitura pero pocos de imprimirles un sello personal" (El Mundo, 13/1/1999).

"Izumi Kando au piano a composé et adapté les morceaux musicaux [...] avec une finesse et une intelligence remarquables" (Dance, 181/2004).

MORENO, MODEST

Modest Moreno i Morera va néixer a Ripoll (Girona).

Organista titular de l'església de la Mare de Déu dels Dolors de Vic, des del 8 de desembre de 2008. En aquesta mateixa ciutat exerceix el mestratge musical a l'Escola de Música i al Conservatori de Grau Professional, com a professor de Llenguatge Musical, Història de la Música i Orgue.

En els inicis de la seva formació musical fou determinant l'amistat amb el monjo de Montserrat, el Pare Gregori M. Estrada, organista, musicòleg i compositor, que l'encaminà cap a l'estudi de l'orgue. Alumne del compositor Josep Baucells i dels organistes Bernard Bailbé, Jordi Figueras, Marius Popp, Daniëlle Salvignol-Nisse i de la Dra. Montserrat Torrent.

És titulat pel Conservatori Superior de Música de Barcelona, i diplomat en Didàctica Musical per la Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED).

Dedica una particular atenció a la música espanyola antiga i a l'Escola montserratina de les quals és un actiu divulgador i reconegut intèrpret. Va ser invitat per l'Institut del Patrimoni Històric Espanyol (IPHE) a prendre part en les "Primeras Jornadas sobre al Arte de la Organería: construcción, conservación y restauración de órganos en España", celebrades al monestir de Santa Maria la Real de Nájera. Com a concertista d'orgue prodiga les seves actuacions arreu de l'Estat espanyol, França, Itàlia, Alemanya i Rússia. A Moscou, on va actuar a la Dom Muziki, fou distingit per la crítica especialitzada com el millor organista d'Espanya.

Ha efectuat un gran nombre d'enregistraments, tant amb orgues històrics com amb orgues de nova planta, pel Canal 33 de la televisió de Catalunya, Catalunya Música i per a la ràdio de Moscou, així com pels segells discogràfics Open Records, Audiovisuals de Sarrià, Tram, Ars Harmònica, PDI i Edicions Albert Moraleda. La seva discografia recull obres dels compositors contemporanis Salvador Pueyo, Odiló M. Planàs, Daniel Mateos, Calimerio Soares i Josep Baucells en el seu primer enregistrament discogràfic mundial.

NACY, MARIA

Estudià orgue amb Montserrat Torrent al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Michael Radulescu a la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena i a acadèmies de perfeccionament arreu d'Europa.

Com a concertista, ha actuat a molts països d'Europa i als Estats Units d'Amèrica. Ha enregistrat dos CD amb música de J.S. Bach i J. Reubke a l'orgue de l'església del Dominics de Montpelier (França), el CD "Cinc segles de música" a l'orgue del Monestir de Vallbona de les Monges (Urgell) i un CD dedicat a la música antiga ibèrica i germànica a l'orgue històric de la Pobra de Cérvoles (Les Garrigues). El 2007, en commemoració dels 850 anys de la fundació del Monestir de Santa Maria, va enregistrar el CD "Bach al Monestir de Vallbona".

Des del 1991, Maria Nacy és professora titular d'orgue del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Des del 2002, és també organista de la parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges i responsable del cicle de concerts d'orgue que s'hi celebra. Imparteix regularment classes magistrals, especialment de música antiga ibèrica, al nostre país i a l'estranger. L'estiu del 2005, fundà l'Acadèmia a l'Orgue Barroc de la Pobra de Cérvoles, dedicada a l'estudi de la música antiga ibèrica i europea, de la qual és professora i directora artística.

PAJARES, JORDI

Nascut a Barcelona l'any 1971. Cursa la carrera d'orgue i piano al Conservatori Superior de Música del Liceu. Estudia orgue amb el professor Josep M. Mas i Bonet, finalitzant el Grau Superior amb les màximes qualificacions.

Realitza els estudis de piano amb els professors Elsa Sanchis i Cecilio Tieles. Posteriorment es gradua i obté els títols de Professor Superior d'orgue i de Professor Superior de Piano. L'any 2001 obtingué el Diploma de Postgrau i Especialització atorgat pel Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC, sota la direcció de la professora Montserrat Torrent. Participa durant vuit anys als Cursos Internacionals d'Interpretació de Música Ibèrica Antiga per a orgue a Montblanc i Torredembarra amb Josep M. Mas Bonet.

Assisteix becat al Curso Universitario Internacional de Música española "Música en Compostela" amb l'especialitat d'orgue a càrrec de M. Torrent els anys 2001 i 2008.

Participa a cursos monogràfics d'interpretació organística sobre l'obra de diferents compositors amb els professors Montserrat Torrent, Andreas Schroeder, Michael Radulescu, Maria Nacy, Olivier Latry, J. M. Mas Bonet i Enrico Viccardi. També ha assistit a cursos d'interpretació pianística amb el professor Cecilio Tiele al Curs Internacional de Música del Conservatori de Vila-seca. Estudià harmonia i contrapunt amb la professora i compositora Maria Assumpció Codina.

Ha ofert, com a solista, nombrosos concerts a diversos cicles arreu de Catalunya, destacant entre d'altres: Cicle de Joves Intèrprets del Col·legi d'Enginyers de Catalunya, Festival Internacional d'Orgue de Tarragona, XI i XVIII Cicle Euroconcert d'Orgue a la Catedral de Barcelona, Música i Músics de Catalunya organitzat per Euroconcert, IV i VI Cicle de Concerts a l'Orgue Blancafort de l'Església dels Caputxins de Sarrià, XXIII, XXV Aniversari i XXVII Cicle Els orgues de Catalunya. Ha estat enregistrat per Catalunya Música.

PARÍS, HÈCTOR

Nascut a Barcelona el 1975, començà els estudis musicals a l'edat de vuit anys. Als tretze acompanyava els cants a la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona. Al Conservatori Municipal de Barcelona realitzà cursos d'orgue sota el mestratge de Maria Nacy; és llicenciat en orgue per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on estudià amb Oscar Candendo.

Ha rebut ensenyaments de Michael Radulescu, Andreas Liebig, Zsigmond Szathmáry, Montserrat Torrent i Jan Willem Jansen, entre altres mestres, a diversos cursos especialitzats a Catalunya, el País Basc, Alemanya, Itàlia i Suïssa. Amb una beca Erasmus estudià orgue a Holanda amb Bernard Winsemius a la HKU Universitat de les Arts d'Utrecht. També ha fet estudis de piano, harmonia i contrapunt i ha treballat com a organista assistent i professor de l'Escolania a la Catedral de Barcelona. Ha fet concerts a Sitges, Eivissa, Es Mercadal, La Sénia, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Mar, Cabrera de Mar, Collbató i Barcelona. Com a organista litúrgic és titular dels orgues de la Parròquia de Santa Tecla (1987), de l'església del Sagrat Cor - Jesuïtes de Casp - (1992) i de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè (2008) a Barcelona.

És president de l'Associació Catalana de l'Orgue des del 2005 i professor de Llenguatge Musical i Música de Cambra a l'Escola de Música Casp.

TORRENT, MONTSERRAT

Montserrat Torrent dedica les seves activitats a la interpretació i a l'ensenyament i fou, durant molts anys, catedràtica d'orgue del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Efectua regularment els cursos universitaris internacionals de Música en Compostela, i altres ciutats espanyoles. També imparteix nombroses masterclass en diverses ciutats europees i americanes. Ha estat invitada a formar part de jurats internacionals com els de Nuremberg, Chartres, Lausanne, Bolton, Àvila, Pistoia, etc. Com a concertista ha prodisat les seves actuacions a tot Espanya, així com a la majoria de països europeus, Mèxic, Estats Units, Canadà, Argentina, Uruguai, Marroc, etc. Ha enregistrat un gran nombre de gravacions en orgues històrics. El disc dedicat a Cabanilles, a l'orgue de Daroca, va obtenir el Gran Prix du Disque de París. Ha estat guardonada pel Govern de la Generalitat de Catalunya amb la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Música de 1996. El Ministerio de Cultura li ha concedit la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. L'Ajuntament de Barcelona li ha atorgat la Medalla d'Or al Mèrit Artístic. És acadèmica corresponent de la Real de Bellas Artes de Granada. Li ha estat atorgada la Medalla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, i la

Medalla Francesc Macià, de la Conselleria de Treball, pel Govern de la Generalitat de Catalunya, en premi a la seva constància i dedicació en la seva activitat laboral, i ha estat nomenada Doctora Honoris causa per la Universitat Autònoma de Barcelona. Recentment se li ha atorgat el Premi de Música Francesc Pujol i Pons per l'Agrupació per al Foment de la Cultura Catalana.

TRACEY, IAN

El Professor Ian Tracey ha estat tota la vida associat a la Catedral de Liverpool i a la seva música i, juntament amb els seus dos il·lustres predecessors, continua la tradició d'una successió quasi apostòlica. Va estudiar orgue amb Lewis Rust i a continuació amb el seu precursor Noel Rawsthorne. Estudià al Trinity College a Londres on va obtenir una beca que li va permetre continuar els seus estudis a París amb André Isoir i Jean Langlais.

El 1980 esdevingué l'organista de catedral més jove del país, i després de 27 anys de servei, la posició d'Organista Titular fou creada donant-li la llibertat de dedicar més temps a tocar, impartir classes, enregistrar i compondre. Des del seu nomenament al 1980, ha tocat als auditoris més importants del Regne Unit, i en nombrosos d'Europa; cada vegada més sol·licitat als Estats Units hi ha fet vint-i-tres gires, actuant en totes les ciutats importants i al 1999 i 2003 va emprendre diferents gires al Sud d'Austràlia, fent recitals, examinant i donant classes. Les dues darreres temporades han inclòs concerts a Nova York, Seattle, San Francisco, Bermuda, París i Colònia. Un cop més retorna a Alemanya i Espanya al 2009 i als Estats Units al 2010.

En la seva carrera musical en general, és col·laborador freqüent a la BBC i solista regular a Proms. Els seus enregistraments de l'orgue de la catedral han estat rebudes amb grans aclamacions de la crítica, gravant per E.M.I., CHANDOS i PRIORY. Examina i exerceix de jurat regularment i als darrers 24 anys, ha dirigit 200 concerts amb la Royal Philharmonic Orchestra & Chorus. És Membre Honorari de divuit prestigioses institucions musicals, inclosa la Royal College of Organists. Al 2006, la Universitat de Liverpool li atorgà el títol de Doctor of Music com a reconeixement del seu llarg i distingit servei a la música a Liverpool com també el seu renom nacional i internacional. Al 2008, la Royal School of Church Music l'anomenà Membre d'Honor pels serveis prestats a la música eclesiàstica i per la seva reputació internacional com a músic d'església.

Els seus altres càrrecs inclouen: Organista de la Ciutat de Liverpool, al Saint Georges Hall; Mestre del Cor de la Royal Liverpool Philharmonic Society; Director Convidat de Música de la BBC; Professor, Membre i Organista a Liverpool, John Moores University i antic president de la Societat Anònima d'Organistes del Regne Unit.

els orgues

ÀGER, PARRÒQUIA DE SANT VICENÇ. L'orgue fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano. Restaurat els anys 1991-92 per Wilfried Praet.

BARCELONA, PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. Orgue construït l'any 1907 per la casa Walcker de Ludwigsburg. Ha estat restaurat per Gerhard Grenzing.

BARCELONA, BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR. Orgue originari dels trinitaris de Vic, construït a mitjan s. XVIII. Fou traslladat i resconstruït per Gerhard Grenzing el 1998.

BERGA, PARRÒQUIA DE SANTA EULÀLIA. Orgue de l'any 1896 fet per Francesco Teppati a Barcelona. Restaurat el 1988 per Gerhard Grenzing.

CADAQUÉS, PARRÒQUIA DE NTRA. SRA. DE L'ESPERANÇA. Orgue construït entre el 1689 i el 1691 per Josep Boscà, es pot considerar l'orgue en ús més antic de Catalunya. Restaurat per Gerhard Grenzing.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES, BASÍLICA. Orgue iniciat probablement per J. P. Cavaillé el 1803 i acabat per Gaietà Vilardebó del 1854. Reconstruït per Gerhard Grenzing.

EL PLA DE SANTA MARIA, ESGLÉSIA ROMÀNICA. Construït l'any 1876 pels germans Gheude. Fou traslladat i restaurat el 1988-89 per Wilfried Praet i l'equip de Ceos vzw.

GIRONA, CATEDRAL. Orgue de concepció romàntica construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre el 1941 i el 1944.

IGUALADA, BASÍLICA DE SANTA MARIA. Orgue incial del 1758, construït per Antoni Boscà, reconstruït el 1912 per Miquel Beltran i restaurat per Gerhard Grenzing entre el 1978 i 1990.

L'ALEIXAR, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. L'orgue fou construït l'any 1735 per Joan Baptista Ferrer, de Falset i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1986.

LA POBLA DE CÉRVOLES, PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE LA JONQUERA. Orgue construït per Anton cases el 1752 i acabat de reconstruir per Wilfried Praet al 1999.

LA POBLA DE SEGUR, PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA. L'orgue fou construït per l'orguener Francisco Tepparti l'any 1906. Restaurat per Gerhard Grenzing el 1986.

MATARÓ, BASÍLICA DE SANTA MARIA. Orgue construït per Gaietà Estadella i estrenat l'any 1927. Modificat i ampliat per G. Lhôte i G. Blancafort el 1974.

MONTBLANC, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Cadireta de factura anònima del 1607. Construcció de l'Orgue Major per Josep Boscà al 1703 i Anton Boscà el 1750. Restauració a càrrec de G. Lhôte i G. Blancafort el 1977.

MONTBRIÓ DEL CAMP, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Instrument construït el 1792 per Josep Folch de Riudecanyes. Restauració, reconstrucció dels tubs i harmonització per tubs i harmonització per Gerhard Grenzing entre 1980 i 1992.

RINER, SANTUARI DEL MIRACLE. Orgue original d'Antoni Bordons els anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

SANT LLORENÇ DE MORUNYS, PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ. Construït per Honorat Grinda i Ramon Piqué l'any 1833. Restauració del taller de Gerhard Grenzing.

SITGES, PARRÒQUIA DE SANT BARTOMEU I SANTA TECLA. Orgue original construït per l'orguener Bartomeu Triay el 1699. Reconstrucció de Gerhard Grenzing el 1985.

TALARN, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. Orgue construït l'any 1746 per l'orguener barceloní Josep Boscà. S'ha conservat intacte fins avui, llevat de la trompeteria exterior. Restaurat completament l'any 1975.

TARRAGONA, CAPELLA DEL CLAUSTRE DE LA CATEDRAL. L'orgue fou construït entre el 1700 (caixa) i els ss. XVIII i XIX. Fou resturat per A&K Orgues de vent el 1992.

TORREDEMBARRA, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció de Gerhard Grenzing del 1975 al 1979.

TORROJA DEL PRIORAT, PARRÒQUIA DE SANT MIQUEL. Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé. Probablement l'any 1880 Juan Florenzano hi féu reformes. Durant la Guerra Civil (1936-39), es va fer servir l'orgue per acompanyar el ball, i així es va salvar de la destrucció. Fou restaurat per Wilfried Praet.

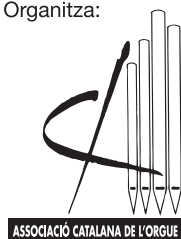
ULLDEMOLINS, PARRÒQUIA DE SANT JAUME APÒSTOL. Construït els anys 1636-38 per dos orgueners aragonesos de nom incert, probablement els mateixos que van fer l'orgue de Puigcerdà. Fou remodelat al s. XVIII pels Casas. Malmès durant la Guerra Civil (1936-39). Als anys 2002-2008, W. Praet restaurà la caixa i reconstruí l'orgue.

VALLMOLL, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Orgue construït per l'orguener Joan Florenzano el 1885. Restaurat per A&K Orgues de vent.

VIELHA, PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU. Orgue construït per l'orguener Joseph Vicens el 1778.

VILAFRANCA DEL PENEDEÈS, BASÍLICA DE SANTA MARIA. L'orgue fou construït al 1942 per Gaietà Estadella i restaurat el 2006 per la firma Späth Orgelbau.

Organitza:



Patrocina:



Institut Català Indústries Culturals
Generalitat de Catalunya

Col·laboren:

Diputació



Barcelona



**Diputació
de Girona**



**DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA**



**Diputació
de Lleida**



**INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs**
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Cat *música*
Intensament clàssics