



CONFERENCIA:

Vestuario de Teatro Noh y la estética japonesa

A cargo de: AKIRA YAMAGUCHI
Director de *Yamaguchi Noh Costume Research Center*

Miércoles, 24 de febrero de 2010, 18:00-20:00

Entrada gratuita. Aforo limitado

Conservatori del Liceu - Aula Polivalente
C/Nou de la Rambla, 88, 08001 Barcelona
Metro: Paral·lel – Línea Verde

El teatro *Noh* es un arte escénico clásico del Japón de casi 600 años de antigüedad que combina elementos de danza, música y poesía. A lo largo de su extensa historia éste teatro lírico ha ido refinando el principio estético de *yugen*, un concepto muy influenciado por el *Zen* que alude a una belleza profunda y delicada, algo misteriosa, del universo, presente también en el sufrimiento humano.

Los vestuarios del Teatro *Noh*, llamados *Noh-Shouzoku*, tienen una función crítica para expresar de una manera visual el espíritu y la esencia del mundo del *Noh*. La viveza de los diseños de las telas realizadas con la técnica del *nishiki*, un tipo de brocado que combina la seda con el *washi* o papel japonés cubierto de oro, plata o lacas, es la clave de la belleza de estos vestuarios.

El Sr. Akira Yamaguchi, director del *Yamaguchi Noh Costume Research Center*, nos permitirá conocer más de cerca las técnicas y diseños utilizados para la creación de estos tejidos, la evolución de los vestuarios del teatro *Noh* para los que son utilizados, y, en definitiva, profundizar en las variadas manifestaciones de la estética japonesa.

La Fundación Japón, que abre su nueva sede en España este año, presenta esta conferencia en el marco de sus actos de inauguración. Estos actos culminarán con un espectáculo de teatro *Noh* en el Conservatori del Liceu en el mes de abril. *Próximamente podremos ofrecerles más detalles.

Akira Yamaguchi

Nacido en la ciudad de Kioto en la familia de uno de los más importantes maestros artesanos de *nishiki* dedicados a producir vestuarios para teatro *Noh*, tras licenciarse en la Universidad de Ritsumeikan de Kioto, inició su carrera de investigador sobre los vestuarios utilizados en el teatro *Noh*. Además, y debido a su conocimiento sobre la producción artesanal de la seda y de los pigmentos minerales y vegetales utilizados históricamente en su teñido, ha desarrollado en paralelo una importante labor de restauración de tejidos y vestuarios de los periodos Momoyama (1573–1603) y Edo (1603-1868).

Su investigación le ha llevado a recorrer Japón para estudiar las diferentes técnicas tradicionales de producción de los materiales utilizados en la creación de los tejidos utilizados en el vestuario del *Noh*. Asimismo, ha comisariado un sinnúmero de exposiciones acerca de la historia, la conservación y la restauración de los vestuarios del teatro *Noh* en museos de países como Italia, Alemania, Francia, Suiza, Suecia, Dinamarca y España.