

UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL
CICLO DE CONFERENCIAS – ASIA ORIENTAL: TAN LEJOS, TAN CERCA

Japonismo: La seducción del arte japonés

David Almazan – Universidad de Zaragoza

En este continuo diálogo entre Oriente y Occidente, el llamado fenómeno del **Japonismo** ha sido uno de sus capítulos más apasionantes e enriquecedores. En la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, coincidiendo con el proceso de apertura y modernización del Japón Meiji (1868-1912), se produjo en occidente una auténtica fascinación por el arte japonés, que comenzó a conocerse por el coleccionismo, las exposiciones y las primeras publicaciones ilustradas. La huella del arte japonés, especialmente el de las coloristas estampas *ukiyo-e*, fue tan profunda que no se puede explicar la pintura de Monet, Degas o Van Gogh sin tener presente el contexto del *Japonismo*. También en la pintura española, desde Mariano Fortuny, se aprecia el interés por Japón y su arte. Sin embargo, el *Japonismo* no fue solamente una tendencia pictórica, pues su influjo se extendió a muchas otras esferas de la vida cultural, como la ilustración, las artes decorativas, la literatura, el teatro, la ópera, la moda y hasta los anuncios publicitarios. Esta conferencia, con un amplio repertorio de imágenes, es un recorrido por el fenómeno del *Japonismo* que explica la gran influencia que el arte japonés, aparentemente tan lejano, ha ejercido en nuestro arte y nuestra cultura.

LUGAR: CaixaForum

Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8

08038 Barcelona

MIÉRCOLES 1 DE DICIEMBRE DE 2010

A las 19:00 h

Arte chino contemporáneo. Ex/posiciones: entre el estudio del artista y el mercado

Núria Querol - Universitat Oberta de Catalunya

En nuestros días, continua esta atracción por todo aquello proveniente de Asia oriental, especialmente gracias al mundo del manga, el cine y los videojuegos. Pero no solo esto: en estos últimos años hemos vivido una verdadera revolución en el panorama artístico gracias al **arte chino contemporáneo**. A partir de algunas de las exposiciones más importantes analizaremos su evolución desde finales de los años setenta hasta la actualidad, prestando especial atención a la última década y como la globalización ha impactado en las manifestaciones artísticas del país y en el mercado internacional del arte. Veremos como la mayor participación en exposiciones y bienales internacionales ha transformado la figura del artista adquiriendo un reconocimiento a nivel mundial sin precedentes. Al mismo tiempo nos centraremos en los cambios que se han producido en el mercado del arte, teniendo en cuenta las interrelaciones entre las muestras de arte y el mundo de las galerías, las subastas y las colecciones y museos especializados. En este recorrido las exposiciones nos servirán de nexo de unión para posicionar la transformación del arte contemporáneo chino en el marco de la globalización.